

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» 5-9 классы под редакцией Г. Меркина, С. Зинина, 4-е издание, М. «Русское слово» 2017, учебника «Литература» для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт-сост. Г.С. Меркин. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; цели и задачи учебного предмета; место учебного предмета в учебном плане; содержание учебной программы; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; результаты освоения учебного предмета.

**Раздел II. Цели и задачи учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей***:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют ***задачи обучения*:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Раздел III. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение литературы в 9 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Учебный план МБОУ «Дорогорская средняя школа Мезенского района» отводит на изучение литературы в 9 классе 3 часа в неделю, всего 102 часа в год.

Программа реализуется в МБОУ «Дорогорская средняя школа Мезенского района» один год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2019-2020 учебный год рабочая программа составлена на 102 часа. Материал изучается в полном объёме.

**Раздел IV. Содержание программы учебного предмета «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание. | Теория литературы. |
| **1. Введение.**  Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. | Историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные » темы и мотивы. |
| **2.** **Из древнерусской литературы**  Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | Слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм. |
| **3. Из литературы XVIII века**  Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.  Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).  Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).  Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. | Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления. |
| **4. Литература первой половины XIX века**  **Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**  Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.  А.С. ГРИБОЕДОВ  Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).  А.С. ПУШКИН  Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.  «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.  М.Ю. ЛЕРМОНТОВ  Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».  «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.  Н.В. ГОГОЛЬ  Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | Романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.  Трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.  Романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.  Байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.  Поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть. |
| **5. Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**  Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).  Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).  Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.  Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).  Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. | Историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство. |
| **6. Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**  Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).  Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).  Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. | Историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство. |

***Для домашнего чтения:***

Из литературы первой половины XIX века:

А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».

Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

**Раздел V. Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **УУД к разделу** |
| 1. | Введение | 1 | **Личностные:** осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели  **Познавательные:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.  **Коммуникационные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. |
| 2. | Из древнерусской литературы | 4 | **Личностные:** формирование представлений о гражданской позиции; формирование и развитие этических представлений.  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.  **Коммуникационные:** уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. |
| 3. | Из литературы 18 века | 8 | **Личностные:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).  **Регулятивные:** самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.  **Познавательные:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.  **Коммуникационные:** осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание. |
| 4. | Литература первой половины XIX века | 57 | **Личностные:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.  **Коммуникационные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. |
| 5. | Литература второй половины XIX века | 11 | **Личностные:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).  **Регулятивные:** самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  **Познавательные:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.  **Коммуникационные:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. |
| 6. | Из литературы 20 века | 21 | Личностные: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).  Регулятивные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.  Познавательные: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.  Коммуникационные: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. |
|  | **Итого** | **102 часа** | **Развитие речи – 11 часов** |

**Раздел VI. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Теория литературы** | **Дата** |
| 1 | **Введение.**  Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления. | 1 | Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. |  |
| 2 | **Древнерусская литература.**  Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы. | 1 | Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хождения. |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Система образов. Авторство. | 1 | Стихотворный перевод. |  |
| 4 | Основная идея «Слова…». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.  Значение «Слова…» в истории русской культуры. | 1 | Героическая поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение. |  |
| 5 | Образ Ярославны в «Слове…» и в творчестве поэтов 19-20 веков.  **РР 1.** Подготовка к домашнему сочинению | 1 | Словарь: междоусобица |  |
| 6 | **Характеристика русской литературы XVIII в.**  Классицизм в русском и мировом искусстве.  Основные каноны классицизма. | 1 | Словарь: государственность, «светская культура», классицизм, гражданственность |  |
| 7 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». | 1 | Панегирик, сатира, ода, силлабо-тоническое стихосложение. |  |
| 8 | «Разговор с Анакреоном». | 1 | Метафорический язык, ораторский синтаксис, архаизмы. |  |
| 9 | Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина  Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник». | 1 | Жанр оды, максимализм, категоричность, изящество, будничность. |  |
| 10 | Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта. | 1 | Экспрессия, экспрессивный, пафос развенчания, псалом, оригинальное произведение, переводное произведение. |  |
| 11 | Подвиг А.Н. Радищева  Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. | 1 | Литература путешествий. |  |
| 12 | Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | 1 |  |  |
| 13 | Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.  *Тест « От Литературы древней Руси до сентиментализма»* | 1 |  |  |
| 14 | Урок-лекция **«Литература русского романтизма первой четверти 19 века».** | 1 | Классический, классик, романтический, романтизм |  |
| 15 | Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. | 1 | Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм.  Баллада, элегия |  |
| 16 | Анализ элегии «Море». | 1 |  |  |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». | 1 | Энциклопедизм, гениальность, цензурные искажения |  |
| 18 | Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении. | 1 | Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество |  |
| 19 | «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия. | 1 | Кульминация конфликта, внесценические персонажи |  |
| 20 | «Молчалины блаженствуют на свете…». (Образ Молчалина в произведении). | 1 |  |  |
| 21 | «Безумный ко всему…» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. | 1 |  |  |
| 22 | «Мечтанья с глаз долой и спала пелена…». Анализ 4 действия пьесы. | 1 |  |  |
| 23 | **РР 2.** И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование. | 1 |  |  |
| 24 | «Прошедшего житья подлейшие черты…». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии. | 1 |  |  |
| 25 | **РР 3.** Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |
| 26 | Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и судьба. | 1 |  |  |
| 28 | Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». | 1 | Вольнолюбивая лирика, эволюция темы, пафос, идиллия |  |
| 29 | Южная ссылка в жизни поэта.  Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений. | 1 | Особенности жанра элегии |  |
| 30 | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества. | 1 | Особенности жанра поэмы |  |
| 31 | А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь». | 1 |  |  |
| 32 | Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина.  **РР 4.** Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | Основные этапы анализа лирического стихотворения. |  |
| 33 | Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии». | 1 |  |  |
| 34 | Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» | 1 |  |  |
| 35 | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции. | 1 | Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт |  |
| 36 | Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский. | 1 |  |  |
| 37 | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. | 1 |  |  |
| 38 | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. | 1 |  |  |
| 39-40 | Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.  Образы провинциального и столичного дворянства. | 2 |  |  |
| 41 | Образ автора. Лирические отступления в произведении.  Обобщение по роману «Евгений Онегин». | 1 |  |  |
| 42-43 | **РР 5-6.** Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».  Написание сочинения. | 2 |  |  |
| 44 | Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта». | 1 |  |  |
| 45 | Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». | 1 | Пейзажная миниатюра, философская медитация, аллегория, символ, лирический герой |  |
| 46 | Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др. | 1 |  |  |
| 47 | Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).  Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума». | 1 | Аллегория, гражданский пафос. |  |
| 48 | «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. | 1 | Сюжет, фабула, композиция. Жанровое многообразие (путевой очерк, рассказ на биуваке, светская повесть, кавказская новелла, роман). |  |
| 49 | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ. | 1 | Психологизм романа |  |
| 50 | Поэтический мир и язык повести «Тамань».  **РР 7.** Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | 1 | Сюжетная самодостаточность, кульминация |  |
| 51 | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои. | 1 | Микросюжет, авторская позиция, «самораскрытие» героя |  |
| 52 | Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций). | 1 |  |  |
| 53 | Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.  Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе. | 1 | Кульминация, развитие сюжета. |  |
| 54 | Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени». | 1 |  |  |
| 55 | **РР 8.** Классное сочинению по роману «Герой нашего времени». | 1 |  |  |
| 56-57 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении. | 2 | Сказ, ирония, юмор, анекдот. |  |
| 58 | Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения. | 1 | Поэма, система образов. |  |
| 59 | «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов. | 1 | Художественная деталь. |  |
| 60 | Образ Коробочки в поэме «Мертвые души». | 1 | Типичность образа |  |
| 61 | Образ Ноздрева в поэме. | 1 |  |  |
| 62 | Образ Собакевича в поэме. | 1 | Говорящая деталь. |  |
| 63 | Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 64-66 | Образ Чичикова в произведении Гоголя.  Образы чиновников в поэме Гоголя. | 3 |  |  |
| 67-68 | Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». | 2 |  |  |
| 69 | Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению. | 1 |  |  |
| 70 | **РР 9.** Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». | 1 |  |  |
| 71 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». | 1 | Философская лирика. |  |
| 72 | А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..» | 1 | Медитативная лирика. |  |
| 73 | Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова». | 1 | Гражданская лирика. |  |
| 74-76 | Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии.  Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека».  Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. | 3 |  |  |
| 77-78 | Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность».  Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа. | 2 |  |  |
| 79-80 | А. П. Чехов  Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова. | 2 |  |  |
| 81 | Тестирование по теме «Литература 19 века». | 1 |  |  |
| 82 | Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса **первой четверти XX века** (реализм, авангардизм, модернизм)». | 1 | Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. |  |
| 83-84 | М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.  Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике». | 2 | Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя. |  |
| 85-88 | Из поэзии Серебряного века.  Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. | 4 | Авангардизм, модернизм, фольклор и литература. |  |
| 89 | **РР 10.** Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века.  Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)». | 1 |  |  |
| 90-91 | М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. | 2 | Сатира, сарказм, сюжет, фабула. |  |
| 92-94 | «Война. Жесточе нету слова...»  М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». | 3 |  |  |
| 95-96 | В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. | 2 |  |  |
| 97-98 | А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне. | 2 |  |  |
| 99-100 | А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика.  **РР 11.** Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». | 2 |  |  |
| 101 | Итоговое тестирование. | 1 |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения. | 1 |  |  |
|  | **Итого:** | **102** |  |  |

**Раздел VII.** **Результаты освоения учебного предмета «Литература».**

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).